

JAARVERSLAG 2024 – STICHTING NDSM-HERLEEFT



STICHTING NDSM-HERLEEFT

tt. Neveritaweg 61a

1033 WB Amsterdam

E: info@stichting-ndsm-herleeft.nl

W: www.stichting-ndsm-herleeft.nl

KvK-nummer: 57735980

Culturele ANBI-status sedert 2015



INHOUD:

Het jaar 2024	3
Missie	6
Doel	6
Strategie	6
Organisatie	6
Vrienden/Sponsors	7
Financiële stand van zaken	7
Blik op de toekomst	7
Bijlage A, overzicht van activiteiten en collectie	8



Het jaar 2024

In het jaar 2024 heeft onze stichting een steeds groeiend aantal rondleidingen met bezoeken kunnen realiseren aan onze Blauwdruk en de NDSM werf. Ook kunnen we melding maken van enkele interessante verzoeken, zo hebben we o.a. een Amsterdamse straatnaam bedacht, meegewerkt aan de TV Serie: “Het verhaal van Nederland en Amsterdam” en een ingenieursbureau dat ons benaderde voor de reconstructie van de hellingvoet van helling 5. Voor een gedetailleerd verslag verwijzen we naar de bijlage A.

Plannen voor nautisch industrieel museum (werktitel NDSM museum).

Tegelijkertijd hebben wij in een goede samenwerking met onze Raad van Advies, de plannen om een museum te realiseren verder opgepakt. Damen Shiprepair Amsterdam heeft met architect Droogburo – op eigen initiatief – een concept van een mogelijk museum in en rond de NDSM-loods gepresenteerd.

Grootse gebouwen, hellingen met kielblokken, kranen, stukken spoorrails, kraanbanen het is allemaal nog te zien op de werf. Maar door stedenbouwkundige ontwikkelingen is het verhaal van de NDSM specifiek, en de scheepsbouw in Amsterdam Noord in het algemeen steeds meer naar de achtergrond verdwenen.

Dit museum moet de nautische industriële geschiedenis van Amsterdam vertellen. Het kennen van de oorsprong van het grootste stadsdeel van Amsterdam, wat zich razend snel ontwikkelt. Deze industriële geschiedenis start in 1877 met de oprichting van de Amsterdamsche Droogdok Maatschappij.

Het museum beoogt het verband tussen de stad met de historie, de scheepsbouw en reparatie, het water en de mensen te verduidelijken en te laten vertellen door de mensen die er gewerkt, gewoond en geleefd hebben in een bijzondere NDSM gemeenschap.

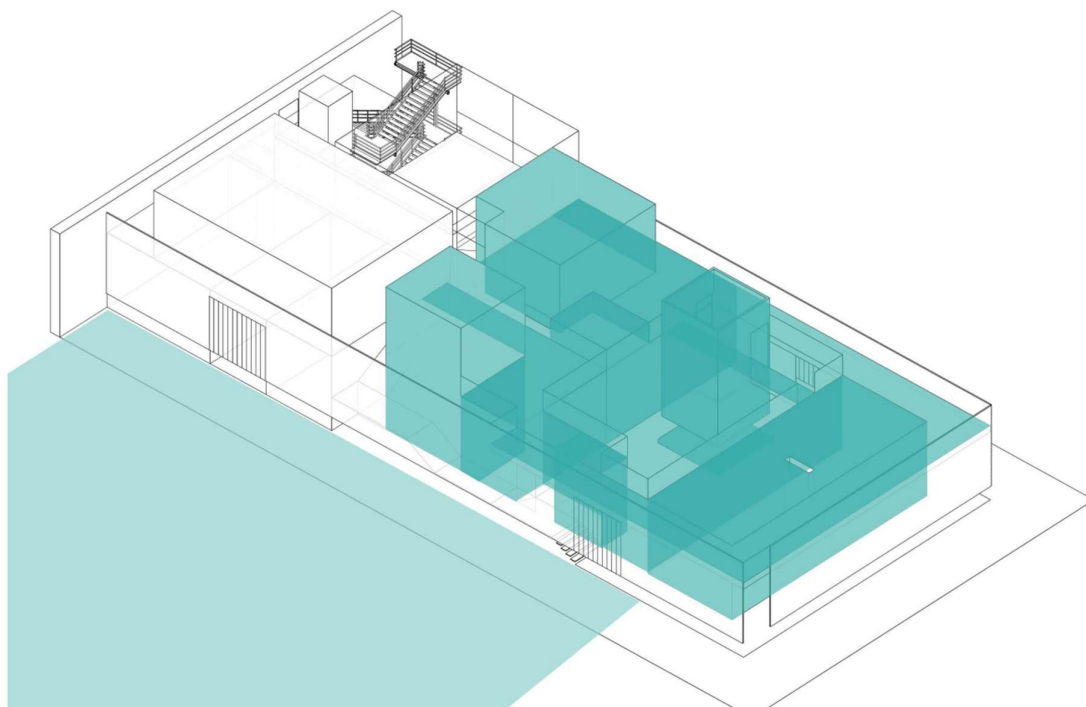
Hoe ziet het museum concept eruit:

Een compacte, intensieve ervaring in de vorm van een museum/experience route. Waarbij we de zeer kenmerkende gevoelens / spanningen / schaal / snelheid / geur / geluid / saamenhorigheid / gemeenschapszin/ BOOT MOET VAREN willen laten spreken.

Daarnaast moet er ruimte zijn voor het etaleren van grote stukken, zoals de kanteltafel, rondwals, spantenvloer, schaalmodellen van motor en dokdeur. Maar ook een verdieping voor wisselende collecties.

Er komt een publieke tentoonstelling “achter de huid” (van een schip) , een hoofdtentoonstelling, zie schets op volgende pagina en een aantal ondersteunende faciliteiten, waaronder een vergaderzaal.

De Centrale hal is als een moonpool van een offshore schip (waarom een offshore schip?), een grote introductie hal en meerdere tentoonstellingsruimten waar de verhalen verteld kunnen worden, “de geuren” verspreid, de geluiden worden gehoord. Ook kan hier met een vlieger in de kraan over de werf worden gevlogen en is er een route op een uitstekend deel van het museum waar de werven van Amsterdam Noord in zijn geplot. Tot slot is er een “portal” met een live verbinding met de reparatiewerf van Damen, voor het beleven van trekken van een schroefas of het plaatsen van een nieuwe hoofdmotor.



Het nieuwe museum moet komen in de Scheepbouwloods, door het beheer van de loods NDSM-loods genoemd. Er is een ruimte deels op de spantenvloer, ook wel bekend als UNDERSKATE waar het museum wordt gerealiseerd.

Bij het tot stand komen van dit jaarverslag is inmiddels bekend dat het museum slagingskans heeft als ook de gebouwen en stukken van de NDSM werf zelf, het omringende water en de werf van Damen Shiprepair onderdeel uitmaken van het museum.

Anna Tiedink heeft kennis genomen van dit concept, beschouwd, in perspectief geplaatst en ons van een aantal adviezen voorzien:

- direct valt de grootsheid op van hetgeen getoond en beleefd wordt,
- is de scheepsbouw en reparatie belangrijk in de geschiedenis van de stad Amsterdam,
- volgen de maritieme en maatschappelijke ontwikkelingen elkaar (voorbeeld energietransitie nu)
- en heeft het NDSM museum twee unieke Unique Selling Points: de locatie en de nog actieve werf Damen Shiprepair Amsterdam.

Dit concept is door ons en de NDSM loods positief ontvangen en derhalve hebben we besloten daarop voort te borduren.

Er werden gesprekken gevoerd met XPEX, Berenschot en op de valreep met het Landelijk Contact Museum Consulenten over een haalbaarheidsonderzoek voor ons museum. Uiteindelijk is in samenspraak met de Raad van Advies gekozen voor Berenschot vanwege hun goede referenties en



bijzonder positieve houding. Ook een oud directeur van het Scheepvaartmuseum adviseerde ons met Berenschot te werken. Eind van het jaar is Berenschot de opdracht gegund.

In de zomer van 2024 hebben we dit museum concept mogen presenteren aan de gemeente Amsterdam. We werden met enthousiasme ontvangen en de gemeente heeft ons daarnaast een aantal belangrijke adviezen voor realisatie gegeven. Bijzonder dankbaar zijn we voor de door de gemeente gegeven subsidie om de haalbaarheidsstudie te realiseren.

Ook hebben we regelmatig contact gehad over onze plannen met Stichting NDSM-werf, de beheerder van de werf.

Berenschot is uiteindelijk vlak voor de kerst van 2024 gestart met het onderzoek. Inmiddels is het rapport beschikbaar en kan op verzoek worden aangevraagd.

Teneinde ons voor te bereiden op de volgende stappen heeft de Raad van Advies onze organisatie kritisch bekeken en ons geadviseerd om de volgende activiteiten te onderscheiden:

- Collectiebeheer en beheer Blauwdruk
- Fondsenwerving en Communicatie
- Museum

We zullen in 2025 verder gaan om het door ons gewenste museum te realiseren, het vergroten van ons aantal vrienden (vriendenbijeenkomst is geweest in februari 2025) en onze naamsbekendheid. Uiteraard zullen we ook onze collectie met unieke stukken willen uitbreiden, alsmede het aantal vrijwilligers.



MISSIE

Onze stichting heeft als doel het bijeenbrengen, documenteren, beheren en bewaken, maar vooral visualiseren van de roemrijke scheepsbouw- en scheepsreparatiegeschiedenis zoals die ooit in Amsterdam-Noord heeft bestaan. De geschiedenis van de NDSM heeft prioriteit; later zal onze aandacht ook uitgaan naar de andere, ten noorden van de IJ-oever gelegen voormalige scheepswerven. Wij werken mee om het nautisch industrieel erfgoed en het ruige karakter van de werf te behouden en streven ernaar dat authentieke NDSM-objecten daar waar mogelijk weer in ere worden hersteld of herplaatst. Op deze manier laten we zien wat door vele duizenden werknemers op deze werven is gepresteerd.

DOEL

In de toekomst denken wij aan de oprichting van een nautisch industrieel museum, werktitel NDSM Museum, waarin vanaf het begin van het industriële tijdperk alles wat is verzameld aan geschiedenis en collectie van de scheepsbouw en scheepsreparatie in Amsterdam-Noord op een museale wijze kan worden tentoongesteld. Tegelijkertijd stellen ons ten doel deze geschiedenis in perspectief te plaatsen met de scheepvaart en de huidige scheepsreparatie en -nieuwbouw om op die manier een volledige scheepsbouw en -reparatie beleving te creëren.

STRATEGIE

Door het realiseren van onderstaande activiteiten, trachten wij onze uiteindelijke doel te bereiken:

- Samenwerking met het Scheepvaartmuseum Amsterdam;
- samenwerken met andere maritieme verenigingen of stichtingen;
- samenwerking met Stichting NDSM Werf en de NDSM Loods;
- actieve samenwerking met Damen Shiprepair Amsterdam;
- het geven van presentaties;
- het geven van historische rondleidingen over het oostelijk deel van het NDSM-terrein;
- het verlenen van onze medewerking (wel of niet in samenwerkingsverband) aan o.m. (studenten)-projecten;
- het organiseren van tentoonstellingen;
- het verstrekken van informatie en fotomateriaal;
- het uitbreiden en beheren, conserveren, documenteren, restaureren en digitaliseren van onze reeds bijeengebrachte historische collectie;
- het stapsgewijs toewerken naar het hogere doel om ook de grotere historische objecten te behouden.

ORGANISATIE

De stichting heeft een bestuur, Raad van Advies en een werkgroep die beide bestaan uit vrijwilligers, die allen onbezoldigd zijn; er worden alleen onkosten vergoed.

Bestuur

Op 20 februari 2024 is in een bestuursvergadering afscheid genomen van Kees Alberts, die is aangesteld als senior-adviseur en is Harco Groen als nieuw bestuurslid geïnstalleerd.

Ans Barning, onze secretaris heeft per eind november dit jaar haar bestuursfunctie neergelegd.

Het bestuur is per einde 2024 als volgt samengesteld:



Kees Jan Groen	– voorzitter, fondsenwerving en communicatie
vacature	– secretaris
Ruud van den Eijkhof	– penningmeester
Ruud van der Sluis	– algemeen bestuurslid, collectiebeheer en research
Harco Groen	– algemeen bestuurslid, museum

Leden Raad van Advies

Daniëlle Rossmeissl	- Projectontwikkelaar bij G&S&
Theo Dohle	- Gebiedsontwikkelaar De Wijde Blick
Folkert Goedkoop	- Telg uit de Goedkoop-familie

Vrijwilligers

Naast het bestuur heeft de stichting ook een werkgroep die voor onze organisatie onmisbaar is. Indien mogelijk komen zij bij elkaar om werkzaamheden voor de stichting te verrichten met name op het gebied van collectiebeheer.

VRIENDEN/SPONSORS

In totaal kende de stichting in 2024 57 betalende donateurs.

FINANCIELE STAND VAN ZAKEN

De stichting heeft over het jaar 2024 een positief resultaat behaald van € 320 (vorig jaar € 218). Voor meer gedetailleerde cijfers verwijzen wij naar de jaarrekening 2024.

BLIK OP DE TOEKOMST

Voor 2025 staan de volgende punten op ons wensenlijstje:

Berenschot heeft een aantal mogelijke partners geïdentificeerd die belangrijk zijn voor de realisatie van het museum, zoals de gemeente Amsterdam, het Scheepvaartmuseum, de NDSM loods en Damen Shiprepair Amsterdam. We zullen met deze mogelijke partners het gesprek aangaan.

We zullen volgend jaar aandacht moeten geven aan onze communicatie en daar een bestuurder voor aantrekken. Voor het verkrijgen van meer naamsbekendheid zal worden doorgegaan met de verspreiding en visualisering van de rijke scheepsbouw- en scheepsreparatiegeschiedenis door middel van het verzorgen van rondleidingen, presentaties, lezingen, tentoonstellingen, verstrekken van informatie, meedoen aan evenementen en (studenten- en kunstenaars)projecten, etc

Tevens hebben we de wens om ZCBS te implementeren voor het beheer van onze collectie, alsmede de wens om een bibliothecaris aan te trekken en een aanspreekbare webmaster met IT ervaring).
Tevens plannen we de volgende activiteiten

- Meedoen aan Zeehavendagen Amsterdam, NDSM-Open, etc.
- Verhalen verzamelen van oud-werknemers.
- Uitbreiding historische collectie.
- Beschrijven van de historie van andere aan de noordoever van het IJ gelegen voormalige scheepswerven en trachten ook daarvan historische erfstukken in ons bezit te krijgen.



Bijlage A. Activiteiten en Collectie

DATUMACTIVITEIT

- 26 /1 en 6/3 Presentatie bijgewoond voor ontwerp museum door Marijn Droog bij Damen.
- 14 febr. Presentatie gegeven in OBA De Banne voor 23 personen.
- 4 mei Tijdens Dodenherdenking is door 1 bestuurslid en 1 werkgroepslid leden een rouwstuk neergelegd bij het oorlogsmonument in Tuindorp Oostzaan.
- 5 en 13 juni Presentaties met rondleiding voor Amsterdams Cultuur Historische Vereniging (ACHV) in totaal 28 personen.
- 27 t/m 30/6 Meegedaan aan Zeehavendagen Amsterdam. In totaal 65 bezoekers ontvangen.
- 12 juni 2x Engeltalige rondleiding gegeven aan medewerkers van Paramount Pictures. Totaal 40 personen.
- 14 sept. Meegedaan aan open Monumentendag bij Damen Shiprepair Amsterdam, waarbij veel belangstelling was voor onze stichting en waarbij ook veel merchandise is verkocht.
- 10 okt. Meegedaan aan Informatiemarkt van Gemeente Amsterdam over ontwikkelingen op het NDSM-terrein. Veel belangstelling gehad, was zeer succesvol.
- 1 nov. Lezing gegeven in Buurthuis Stichting Samen Meer voor leden Wijzer Landsmeer. Totaal 38 bezoekers.

Diverse presentaties en rondleidingen gehouden voor kleinere groepen.

Straatnamen bedacht voor 1 straat en 1 plein in de buurt van de Afbramerij, waarbij een mede door onze stichting bedachte naam voor dit plein (Afbramerijplein) ook als pleinnaam is gekozen.

Gesprekken gevoerd m.b.t. het maken van een app met een podwalk rondom de NDSM en het voormalige woonoord Atatürk behorende bij de TV-serie “Het Verhaal van Nederland /Amsterdam”. App is te downloaden.

Bespreking gehad in de Hermitage (nu H'art) met enkele leden van Museum om de Hoek i.v.m. geplande tentoonstelling in Amsterdam Museum, die niet is doorgegaan wegens programmawijziging Amsterdam Museum.

Informatie verstrekt aan ingenieursbureau m.b.t. reconstructie van de nog aanwezige hellingvoet van de voormalige helling 5.

Verhalen van oud-werknemers verzameld.

Geschiedenis van diverse voormalige werven achterhaald.

Diverse archief, restauratie en reparatiewerkzaamheden uitgevoerd door werkgroep.



COLLECTIE

De collectie is uitgebreid met de volgende objecten:

- In verband met renovatie van helling 4 zijn diverse authentieke NDSM-objecten veilig gesteld.
- 2 schilderijen van Bert Klaassen: 1 geschonken en 1 aangekocht.
- Diverse foto's en andere memorabilia in ontvangst genomen en/of aangekocht.

ALGEMEEN

Van de gemeente Amsterdam is 18/12 € 18.000,00 subsidie ontvangen voor de bekostiging van een haalbaarheidsonderzoek voor een museum door bureau Berenschot.